

సంపుటి 12 | విజయవాడ • 26 ఆగస్టు 1962 • ఆదివారం | సంచిక 141

రాష్ట్ర ప్రతి భవనమునది బాబు ఇరిగేషన్, మేరగాజి కిరాయిగ  
హాసు కలతా దిక్కిరియూ మెహమూర్ హాసుకు తిరిగించామి  
ఇవ్వతలం అనుకొంటున్నదని కేంద్ర హోం సహాయుని  
జి. రాజ్ శేషు లాక్ సభలో చెబుడించారు ఇతర వాళ్ళ నాటి  
సన్, టెయిలర్ విగ్ హాసుకు తొలగించారని శేషు తెలిపి తేజాసు

**గుండము**  
**కథ**  
నిర్మాతలు  
సాగిరెడ్డి ... & ... చక్రపాణి





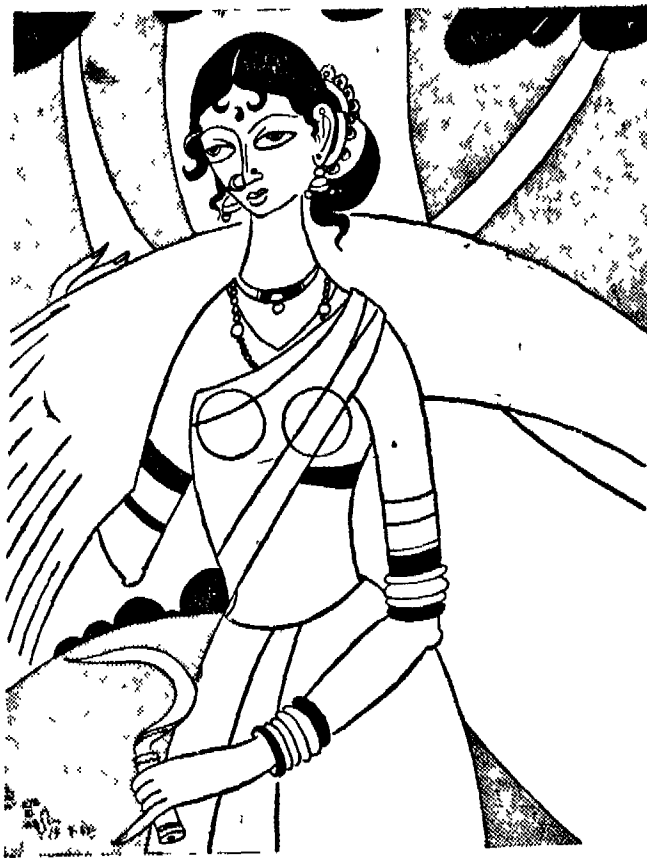


ప్రజారాజ్యసభ "ది వుమన్ ఆఫ్ రోమ్"-1

ప్రజారాజ్యసభలో సభ్యులకు కట్టిన బట్టలు... ఆదివారం 26-8-82

ప్రజారాజ్యసభలో సభ్యులకు కట్టిన బట్టలు... ఆదివారం 26-8-82

"పొలంనుండి ఇంటికి"



చిత్రం: వై. బాలయ్య

రమణారెడ్డి

రమణారెడ్డి... ప్రజారాజ్యసభలో సభ్యులకు కట్టిన బట్టలు...

రమణారెడ్డి... ప్రజారాజ్యసభలో సభ్యులకు కట్టిన బట్టలు...

రమణారెడ్డి... ప్రజారాజ్యసభలో సభ్యులకు కట్టిన బట్టలు...

రమణారెడ్డి... ప్రజారాజ్యసభలో సభ్యులకు కట్టిన బట్టలు...

విశాఖపట్నం

చెజనాల

పూర్వకథ... చెజనాల...

చెజనాల... పూర్వకథ...

చెజనాల... పూర్వకథ...

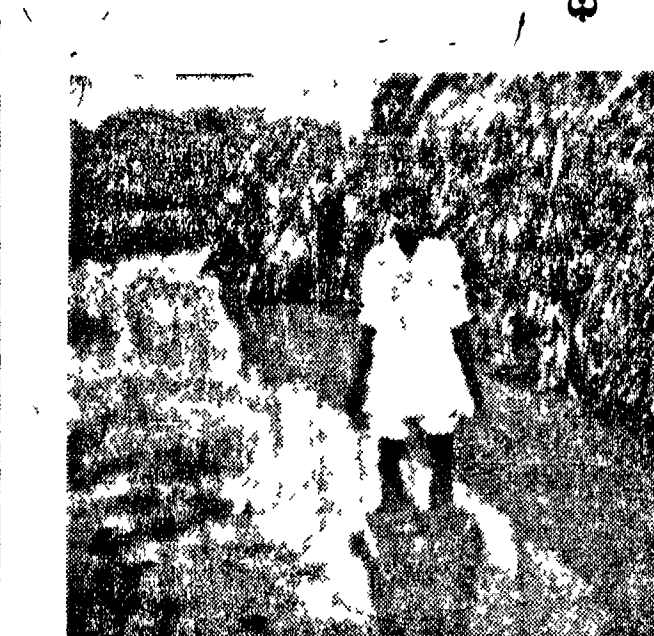
చెజనాల... పూర్వకథ...

చెజనాల... పూర్వకథ...

చెజనాల... పూర్వకథ...

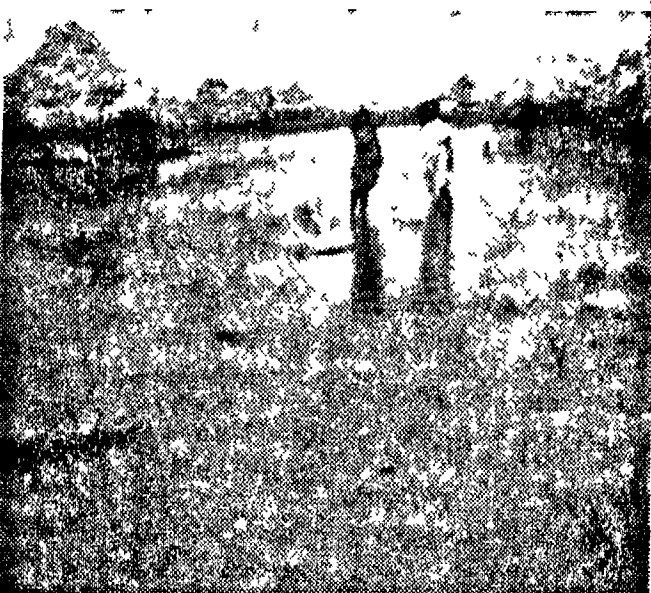
చెజనాల... పూర్వకథ...

వానాకాలం విజయవాడలో అజిత్ నగర్ దురవస్థలు



విదుల - ఇక్కడ సమస్య ఏదీలేదు

అక్కడికి వెళ్ళాలంటే మోకాలులోను నీళ్ళలో పోవాలంటే



వాననప్పులు శ్రీ తమ్మిన పోరాజుగారి స్థానిక కార్యకర్తలు

శ్రీ వెల్లెం సుబ్బారావు మొదలైనవారు ములక్ ప్రదేశాలను దురవస్థలు

వానాకాలం విజయవాడలో అజిత్ నగర్ దురవస్థలు... ప్రజారాజ్యసభలో సభ్యులకు కట్టిన బట్టలు...

వానాకాలం విజయవాడలో అజిత్ నగర్ దురవస్థలు... ప్రజారాజ్యసభలో సభ్యులకు కట్టిన బట్టలు...

వానాకాలం విజయవాడలో అజిత్ నగర్ దురవస్థలు... ప్రజారాజ్యసభలో సభ్యులకు కట్టిన బట్టలు...

Advertisement for Cottage Industry, V.N. 40, P.B. 1262, Jamuna Road, Delhi 6.

Advertisement for Rukhmani Alakshya...













ప్రసాద్ ఆర్.వి.కృష్ణపాఠి:

“కులగోత్రాలు”

సమస్తమును అపాదకాలంగా చేర్చి  
 నేనున్న బాటకు ద్విజ పాతకాలవాదుల  
 నవ.మూల నిర్మాతలతో కాదు పే నీ  
 నిమిత్తమే నీవారల పరిశ్రమ క్రితము భావ  
 అతా మున్నగు శిష్యుడు ఏనాటికైనా  
 పాతకాలవాదులకుభక్తభావాలవిధియైన  
 వారో వినిపింపు. అయిన సమయం వచ్చునది  
 కిమా శిష్యుడు, ఆయన కే, యిం దును  
 భావశక్తిపరుడైయిం చాలనుకునదగం.  
 భావశక్తియే సమాధాని ముందును  
 నీరీయనుకుడా ఎంతో కాలంగా అప్పు  
 పడుతున్న దురచారాల్లాగే కలుగవచ్చును.  
 ఒకటి. మా ను ను కి కులం లో  
 నిమిత్తంలేదు. మనకు ప్ర భావ స  
 మంతా సుమతీకలం, మేమనకలం  
 నుండి భక్తియే నిమిత్తంలేదునా  
 నిమిత్తమేమన్న విధి అపరమా ఆమె  
 నియంతనూ, ఆపరణలో కలుగవచ్చును  
 అప్పుని భావాలగు వామనికే నే  
 జాననమేరిం అధిగమించకే అప్రయ  
 తమువుతున్నవారిని అనేక మందిని  
 మా ముక్తి క్రితంగా  
 శరణియింపునో కలుగో కాలంలేదు,  
 మనకే మర్యాదంలేదు చక్రవర్తిగా  
 ముంలేరిం(దీని కావని, కులంలే) నిమిత్తం  
 లేకందా నున్నా నీ ప్రధానంగా ఎందు  
 కునీ రాదు. మేముది, మనముదిని  
 యువతని దైవంలో, తాగు బుద్ధిలో  
 దేహాదు. శిరధాని వచ్చిన అనేక  
 చిక్కులను జయించడంగా ఎందుకైనా  
 ఒక చివరిని యువతని అపరమాను  
 నీ. ఎ. పి. వారి "జీవితకావ్య"  
 సమరవీరింగానూ, జనవరజింగాను  
 వీ తగ్గుచిది.

కాంతకు (జి. కల్పవల్లి) బిడ్డ అటెన్షన్ తగ్గి వెండి చేసుకొంటానని చెప్పించి, గొప్పగా ప్రబంధం రాసినా, తనకు ప్రభువంశం బిడ్డను (వూరం గా బిడ్డని) తగ్గి నల తి (మిగ్గిరినే) (ద్రావీడి చేసి వెలివేరాడు) తి (ద్రావీడి చేసి) తెలుసు బిడ్డను సమాజంలో తన స్థానాన్ని లభించేటటువంటి కాంతకు అతని స్థానానికి ఆ మొన విద్యార్థులలోనూ లేనట్లుంది ఎవరికి కన బిడ్డను (చేయించి) యువకుని చేతగాని వుంది, అ బిడ్డ ఏ చిత్రాకు చేసేదా చూసినా అ బిడ్డ ఏ చిత్రాకు రాను తీరకానుంది త గ్రామీణుడి ఆ సాధ్య. కాంతకుదొక బిడ్డమైన పాత్ర.

ఈ కథలో భూమియ్యం కాంతకు పాత్రలు తన తన బిడ్డలను అవలంబిస్తాను. ఇవ్వించినా పరస్పర విమర్శనలు చెప్పించి వారి భావావేశాలను (పాత్ర నిర్ణయం చేసినట్లు) ఈ రెండు పాత్రలను గమనిద్దా, జి. కల్పవల్లి ఆమె భూమిగా వాడేవారట. ముఖ్యంగా కామ్యుడి ఈ చిత్రంలోని కొన్ని సన్నివేశాలలో చూచుకుంటే ఖిలాలను అందు కొన్నాడేమనవచ్చును.

కొన్ని చిత్రాలపై గాక ఈ చిత్రంలో హాస్యం కొంత హాస్యం చేయటా గా (ప్రతే పెట్టె) రంగం, చాలా హాస్యం వదిలి వేయించి, పోయి,



పి ఎ పి 'కుల గోత్రాలు' చిత్రంలో కృష్ణకుమారి, నాగేశ్వరరావు

**စံနမူနာ :**

**విజయవాడలో రెండు థియేటర్లలో  
కొత్త చిత్రాల విడుదల అవసరం**

[illegible][illegible][illegible]

కృష్ణకుమారి, నాగేశ్వరరావు

ండు ధిమేట్టర్లలో  
 కుదుల అవసరం  
 కున్నది. అందులన చూచాల  
 ఎంతో ఆకాంక్ష వుండేదాదా ము  
 చిత్రాలను చూడలేనివాని వాడుక  
 సేవలలోనే చాలమంది వున్నా  
 డికి ప్రారంభించి దేశీయ ప్రాంత  
 లోనే సకాలంలో విడుదల సౌకర్య  
 లేనందున రికార్డు కేర్వాలంటే మ  
 నిట్కూ వసర కున్నది.  
 అందులన విజయవాడ కగరం  
 కి కేకగా విడుదల చేసే చిత్రాలను లెం  
 ధియేటర్లలో విడుదల చేయు  
 అనగాం. ఇందులన ప్రోక్సినినల  
 లినికడనే మా గాన, కళామృదు  
 చుడవలసి అంతాళిం ఏర్పడుతుం  
 చుటట్టి కలెక్టరు కూడా తప్పనిసరి  
 చేయవలసింది.  
 ఇలా లెండు, మూడు ధిమేట్టర్  
 విడుదల చేసే ఆచారం ప్రాంతాల్లో  
 మద్రాసు లాంటి అంతాళిం చూ  
 కాలంగా వుంది. ఆచూ ధిమేట్టర్  
 దగ్గర లో వుండే ప్రేక్షకుల  
 తరాల తక్కువ కి ఖచ్చిత  
 అక్కడల చదువుదాన తమకు సవి  
 తిత్రాలను చూడలేనివి కలిగి  
 ఏర్పడవలసివే బాధ్యత వారి డి  
 బ్యూటీట్టర్, ధిమేట్టర్ యజమానుల  
 పైను తా వుండలిన కలెక్టర్ కు  
 తప్పనిసరిగా చేపయ్యే కర  
 సంబంధం లేదు.  
 అందులను విజయవాడ నగరం  
 కి వ్రాస్తే తిత్రాలను లెండు ప్రాంతా  
 ల విడుదల చేసే ఆచారాన్ని ప్రకట  
 లనిన ఆంధ్రమకున్నాను.  
 ధర్మచూడు  
 కి, ఆంధ్రమకు



హిందీ చిత్రంలోని 'బేజ్ బాన్' లో అశోక్ కుమార్, నిర్మాపరాయ్

విదేశాల్లో  
భారతీయ చిత్రాలకు  
మార్కెట్టు

**“గంగాక్షమున” చిత్రోత్సవం**  
**పెద్దపత్తున లభించే అవకాశం**  
 ఉత్తర ఆమెరికా మినహా యిప్పటికీ  
 మహా విదేశాల్లో నిలిచి వున్న ఈ మార్  
 చిరిం “గంగాక్షము” 24 లక్షల  
 రూపాయలకు ప్రైవేట్ యాదాపేట  
 సంపాదించినది లండన్ లో శ్రీ  
 బీహెచ్ చౌదరి దేవేన్ (నటనవలసిన  
 తెలుగునాది  
 ఈ చిత్రాన్ని జర్మనీ, హాంకాంగ్,  
 హైదరాబాద్, ఇటలీ, ఆస్ట్రేలియా, బ్రెజిల్,

[illegible]

శ్రీ గోపాలరెడ్డి గారి కవిత్వం  
అంతరాత్మము ఫిబ్రవరి

[illegible]

“స్త్రీని ఎంతనన్నంగా  
చూపెడితే అది అంతమంచిచిత్తం

పశ్చిమ యూరప్ లో పనుతుం

ఫలించిత్రాలను నిర్మించుతున్న ధో

“x o n a s y u n a” చివరానికి దిక్కుగా మార్చబడును. పంపిణీయైతే నీ వెల్లె o d e n లోను, యూరప్ లోను శిశువులను వెనాడే వ్రుంపిడిని న శీల్వ మహర్ సోదరుడు నశర్ బాన్సు కూడా ఇచ్చి అప్రాధుమ్యి చేసియున్నాడు.

1 శీ నశర్ బాన్సు 1 కిందికి సంవత్సరం “x o n a s y u n a” బహుశుక్తి ఎక్కువ అప్పు వ్రుంకి” బి: 31 శ్రీని మామెతుక్కు శ్రీని న x o n a వా తాపత్రామ మేగాని నెక్కు రెవెన్యూ శ్రీ దృక్వల సు ప్రభుత్వం కూడా అంపిణీని పనునదేమిటా అంపిణీని,

బాదా "ఓంగామకా" తి (త్రా ని తి  
 కెన్నె) లోర్ (వీలెయ్య) పతికూరువేయిం  
 దానికేజూదా వేళెన్నెయ్య  
 యూర క త్త లోర్ (ప్రస్తుత నిర్మిం  
 బబుకన్న) నిర్మిం చి తాల ధోరణి  
 బుకన్నా ఇలా దా వాన్తొం  
 "త్రై కేరీం ఎంతెయ్య వన్నంగా  
 వూ బుదెదే దానికే తి యూర  
 లోర్ చి తాల చూదా గొన్నెయ్య  
 (ప్రస్తుత నిర్మియింబబుకన్న) దగ్గ  
 వన్నంగా చూచె వ (త్రై) వుంబే తి  
 చి తొలి దా వా వున్నంగా చూచె తి  
 వుంబే తి వుంబే తి  
 చి తొలి దా వా వున్న ది ఎంటూ"

శ్రీనివాసాచార్యులు ప్రబలమైన వైద్యులుగా  
మానవలనే పెరియార్ (బి.ఎస్.పెరియార్) నిర్మా  
తలకూడా పద్దాని న శీర్ భాన్  
తెలుపుతున్నాడు జైన్ ఉప వాల్సా



శ్రీ కృష్ణాసాయి ఫలిమూవారి “మాయా మోహిని”లో రాజశ్రీ

దాన ఇంగిళా సినీమీ 'ఇండి' 'రక్షణ-జోషా'

[illegible]

విూకు తెలుసునూ

అ. శ్రీశాంతి చెందిన హిందీ స.  
నటుడు దిల్లివర్తమాన్ అసలు పే.  
యూ. స. ఖాన్ ఫిలిం రంగంలో  
ప్రవేశించినప్పుడు ఆయనకు “మల్లి  
కుమార్” అని నామకరణం చేసిం.  
ప్రఖ్యాతి వీసినట్టి స్త్రీయతి దివికాగాన.  
\* \* \*  
హిందీ ఫిల్మ్ నటుడు దిల్లివర్తమాన్

బాంబాయి యూనివర్సిటీలో పు  
భద్రుడై వుండినాడా ఆరంభపా  
నిరుక్తిగా వుండవలసివచ్చింది.

\* \* \*

హిందీ కలుబుల్ పితామహవరగి  
పుస్తకాధికారులకు సినిమాలో  
మొట్టమొదట "ఎక్స్‌ట్రా"గా ప్ర  
కటననింది. ఆ కథవార మొ

యువకుడు హిందూస్థానిగా కోరికను తెలుపుతూ  
 ఆరాగిణిలో హిందూగా నడించాడు.

యువకుడి మాటలకు అసహనం వ్యక్తం చేసిన  
 గౌరీ పోయినప్పుడు ఆయన స్వామి.  
 పశ్చిమ యూరప్ నుండి వచ్చిన  
 ఫిలిం చిత్రాలకు ఆ మూర్ఖునిట్లు చూసి  
 నంది ముఖంగా సావిత్రీ యువ  
 యన నందినప్పుడు చిత్రాలనిబద్ధం  
 పున్నాయని నటికొకటో తెలు  
 తున్నాడు. వాని చిత్రాంగి  
 ఆనందకావల ఏమైనా కల  
 పోనడమేగాని నీరదా అయినై చిత్ర  
 లు నీరదాకు నచ్చు. అందుచేత వాని

యూరప్ ఉమ్మడి మార్క్కుటు  
స్థానంలేకుండా పోతున్నాయని ఆయ  
తైలిపారు

ਫਿਰੋਜ਼ ਸ਼ਾਹ

ఎగుమతి ద్వారా  
రు. కోటి 5 లక్షల

**ఆహాయం**  
 1981 సంవత్సరంలో ప్రైవేట్  
 (సాంఘిక) ఫీలిం ఇండ్రస్ట్రీ  
 ద్వారా 54 కోట్ల 85 లక్షలు 84 పైసా  
 కూపాహారం ఆహారం భారత దేశ  
 పిలిచింది  
 ఇందులో మలయాళం వంటి  
 27,54,000 లా, పింపాళిం  
 22 లక్షలు 75 పైసా.  
 ఆ తరువాత మొత్తం కాని  
 ప్రైవేట్ కూడా ఆహారం  
 లక్షలు 14 లక్షలు, బిర్యానం 12 లక్ష  
 88 పైసా.

విజయా - వాహినీ  
స్టూడియోస్

త్వరలోనే తిరిగి తెరువబడే  
నూ చ న  
మద్రాసులో ఇటీవలనే మూసివే  
బడిన విశయా-వాసిని నూడియోన్  
ఒక గెలర్-ష్యూన్ తిరిగి తెరువబడు  
మద్రాసు పీసీ కర్నాటక అసెం  
బ్లీ.

మూసివేయడం చట్టబద్ధంగా

ఉద్వేగుల యూనియన్ అధ్యక్షుడు

[illegible]







